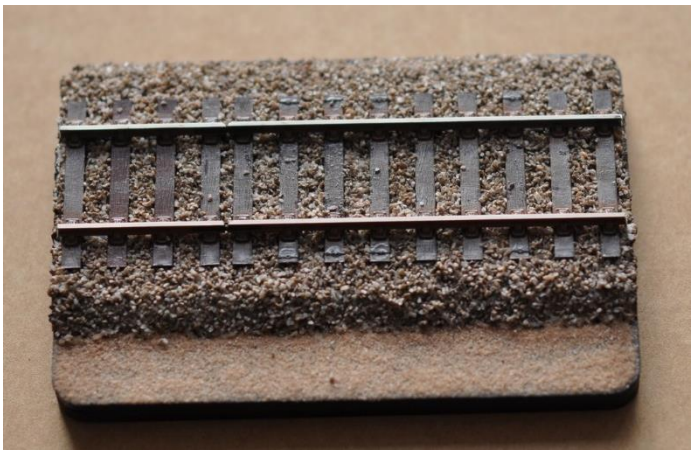
# Les fiches conseils

## Patine d'une voie traverses bois

**Cette fiche conseil vous propose notre approche pour décorer, superdétailler et patiner une voie en plastique représentant un travelage bois.**

**Nous avons pris pour base la voie Peco en code 75 ; la méthode vaut évidemment pour toute voie réalisée en matière plastique comme en propose de nombreux fabricants. En revanche, cette méthode ne s'applique pas ou très partiellement aux voies plastiques équipées d'une semelle de ballast comme certaines voies Roco ou Piko, ni aux réalisations faisant appel à du bois véritable pour reproduire les traverses.**



Commençons par réunir les acteurs de la pièce !

Vous avez ici toutes les peintures que nous vous proposons d'utiliser.

- 8720 : rouille clair
- 8721 : rail/rouille foncé
- 8722 : brun traverse
- 8724 : vieux bois
- 8735 : traverse neuve
- 8780 : effet huileux
- 8781 : voile de rouille
- 8603 : vernis mat
- 8600 : diluant

*A noter que les références 8720, 8721 et 8722 sont disponibles en version XL (flacons de 125 ml), vous proposant l'équivalent de 6 flacons de 20 ml pour le prix de 4 !*

# Patine d'une voie traverses bois

Les peintures de cet exercice sont des acryliques dites "à l'eau", qui sont en fait des peintures surtout à base d'alcool. Moyennant une forte dilution, vous pouvez les appliquer à l'aérographe mais comme nous l'indiquons sur chaque flacon, nous les proposons surtout à ceux d'entre vous qui peignent au pinceau... Et c'est bien ce que nous allons faire dans cette présentation, tout va être réalisé au pinceau.

*Les fans de l'application à l'aérographe trouveront bien entendu dans notre gamme de peintures acryliques à solvant les éléments nécessaires pour décorer leur voie.*

En vue de présenter le résultat dans les vitrines du stand Decapod, et éventuellement dans celles des détaillants qui nous distribuent, nous allons fabriquer ici des micro-dioramas, à peine plus grand qu'une carte de crédit, sur lesquels nous placerons nos coupons de voies.

Nous avons choisi la très populaire voie Peco en code 75, figurant un travelage bois. Ce n'est certes pas une voie SNCF comme nous aimerions en disposer mais enfin, faute de grives, elle donne le change, pour autant en effet que l'on souhaite représenter une voie SNCF comme on peut en voir depuis les années 50...

Commençons par couper la longueur de voie dont nous avons besoin.

J'apprécie pour ce faire la bonne grosse pince Xuron dédiée à cet usage mais le disque à tronçonner a aussi ses fans et ses avantages.

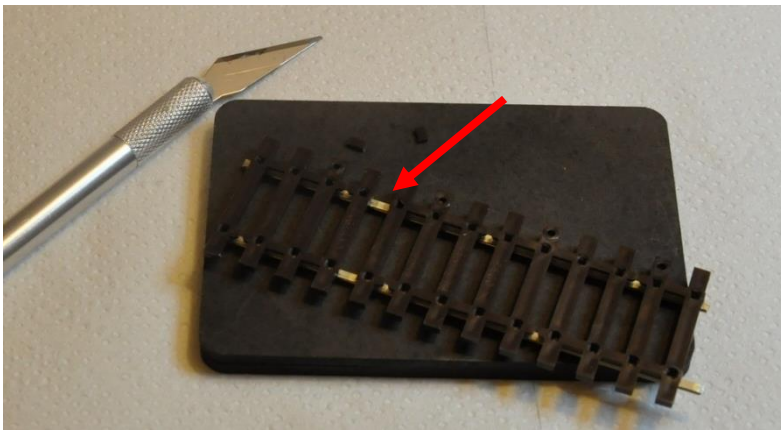
*Attention : on utilise la pince en pinçant le rail entre sa semelle et le patin supérieur, pas en le « couchant » entre les mâchoires de la pince.*

Il est vrai que le disque permet notamment des coupes propres ainsi qu'une finition impeccable en l'utilisant comme une mini meule pour ébarber la section du rail et la mettre parfaitement d'équerre.

Je retourne le coupon pour couper avec un cutter une poignée d'entretoises qui relient deux traverses.

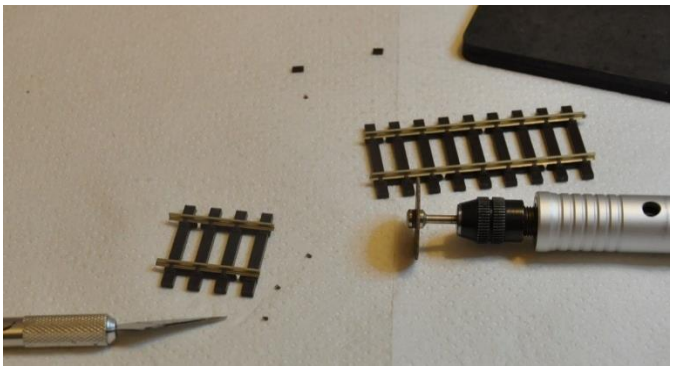
But de la manœuvre, pouvoir rapprocher deux traverses afin de figurer deux coupons réels de voie qui se succèdent.

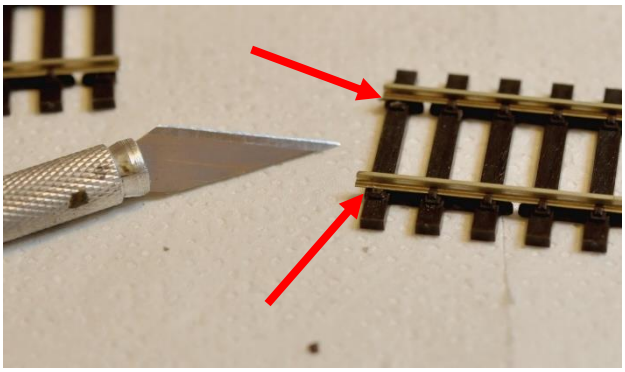
Car à cet endroit, l'espace entre les traverses n'est plus de 60 cm mais elles se touchent quasiment.



Je reprends mon disque à tronçonner car là, je vais apprécier de pouvoir couper parfaitement nettement les rails et bien ébarber les sections coupées.

Avec un cutter doté d'une lame bien affutée, je coupe les pattes de fixation du rail pour prévenir tout souci au moment où je poserai des éclisses Decapod, comme nous le verrons ultérieurement.





## Préparation d'une semelle de voie

Pour figurer une semelle de voie en bonne et due forme, j'utilise du polystyrène extrudé que l'on trouve notamment en grande surface de bricolage, au rayon parquet.

Vous trouverez ce type de matériau en grandes plaques, parfois en rouleau, à un prix dérisoire au regard de nos besoins. Attention, il s'agit bien de produits dédiés aux semelles de parquet et non pas du Dépron, souvent préconisé. Le « Dépron », est certes une marque (parmi d'autres) de polystyrène extrudé, mais c'est surtout un produit dédié à l'isolation thermique et non phonique. Il est de fait moins résistant à l'écrasement que les produits destinés à constituer une sous-couche sur laquelle poser un parquet.

Cette semelle fait 3 mm d'épaisseur, ce qui parfait pour le HO au regard des préconisations de pose que vous pourrez lire dans les revues spécialisées comme le Hors Série n°15 de Loco Revue traitant du tracé du réseau.

Nous nous sommes d'ailleurs basés sur le schéma ci-contre qui en est extrait.

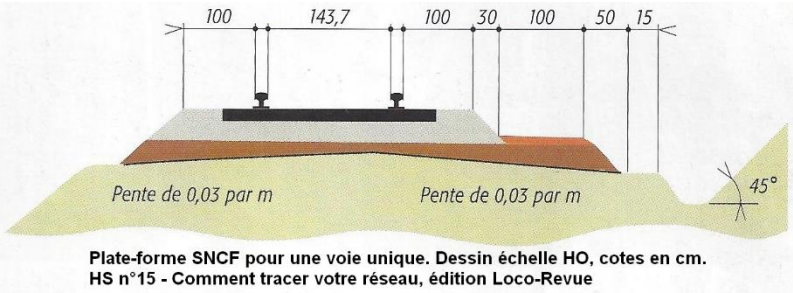


Plate-forme SNCF pour une voie unique. Dessin échelle HO, cotes en cm.
HS n°15 - Comment tracer votre réseau, édition Loco-Revue

A noter la pente, réalisée à la main levée avec le cutter, c'est tout simple avec ce matériau.

Pour coller ce matériau, vous pouvez employer les colles spéciales pour ces polystyrènes, qui sont particulièrement efficaces ou une colle blanche comme la Cléocol que vous trouverez chez Decapod et chez quelques bonnes crèmeries comme Maketis ou LR Modélisme.

## Etape clé : le nettoyage de la voie !

Quand j'en ai fait la démonstration à l'occasion par exemple d'un Rail Expo où nous tenions un atelier de démonstration, je n'ai pas manqué de surprendre : je nettoie à l'acétone !

Tous ceux qui ont essayé de peindre ces voies savent que les peintures accrochent difficilement. Cela tient aux produits employés par Peco pour faciliter la fabrication de cette voie. Il convient donc de bien dégraisser et nettoyer les rails mais surtout le plastique des traverses qu'il faut débarrasser de ces espèces de silicones qui les recouvrent.

Et pour cela, je n'ai pas trouvé mieux que l'acétone ; sans doute que le trichlo doit être efficace également mais il est maintenant compliqué de trouver ce produit et il faut quand même bien avoir en tête le caractère particulièrement nocif de ce produit pour votre santé !

Nous nous en tiendrons donc à l'acétone, bien assez agressif et vous veillerez à vérifier que vous n'êtes pas allergique à ces produits fort peu recommandés pour la santé !!

# Patine d'une voie traverses bois

Travaillez avec une brosse, allez-y franchement, sans pour autant faire subir un bain à votre voie. L'acétone est très volatile, il va s'évaporer très vite, bien avant de vraiment menacer votre voie. Si vraiment vous avez peur, tamponner avec du papier absorbant dès que vous avez brossé votre voie à l'acétone ou bien brossez avec de l'eau dans la foulée. Mais faites l'essai, vous verrez que ce plastique Peco résiste terriblement bien à un brossage à l'acétone.

**MAIS SURTOUT, TRAVAILLEZ DANS UN MILIEU VENTILE ET VEILLEZ A LIMITER DANS LE TEMPS VOS SEANCES DE TRAVAIL.**

## Travailler l'aspect des traverses

On peut reprendre l'aspect des traverses si l'on souhaite les voir moins régulières ; cutter et limes vous permettront de les entailler, les entamer, les écorner, et on pourra réviser leur nombre au mètre, etc…

Mais gare à la cohérence avec ce que l'on cherche à reproduire. S'agit-il d'une voie qui a déjà bien vécu, faiblement armée ou bien d'une radiale encore bien fréquentée dans les années 70 ou d'une grande ligne des années 80 ?

Ayez en tête que pendant bien longtemps, nombre de lignes étaient bien entretenues et faisaient l'objet de renouvellements réguliers.

## Fixer votre voie

Quand vous estimez que c'est propre et prêt pour la mise en peinture, il n'y a plus qu'à fixer la voie.

Au passage, une fois que la voie aura été ballastée, et le ballast étant collé, autant vous dire qu'elle n'est pas près de s'envoler.

Donc par pitié, épargnez à votre voie ces horribles clous ou vis que l'on voit hélas trop souvent au premier plan des photos... Quelques points de Cléocol, ou alors quelques lichettes d'adhésif double face sont très largement suffisants pour fixer votre voie.

## Peindre les rails

Commençons par la couleur rouille foncée que je destine au flanc intérieur du rail.

Je veille à bien peindre tout le flanc, je passe sur les attaches du rail sans problème, la poussière de rouille en réalité couvre toute cette zone ; je remonte bien le long du flanc, ça déborde sur le haut du rail, peu importe, je nettoierai dans la foulée pour rendre une voie propre à la circulation et surtout au bon captage du courant.

J'enchaîne avec la couleur rouille claire sur le flanc extérieur des rails. Déposez votre couleur avec le pinceau sans craindre de couvrir les attaches des rails.

Ne vous inquiétez pas si la couleur ne couvre pas à 100% ; il y aura de toutes les façons une 2ème couche à passer pour parfaire le travail et couvrir les petites parties de métal qui ne seraient pas assez peintes.

Cette différence de couleur me permet de figurer les voies avec un trafic important, le matériel roulant et notamment moteur, projetant une rouille plus poussiéreuse et chargée de graisse sombre sur les flancs intérieurs des rails.

Pour une voie moins fréquentée, plus légère, de service, on peut utiliser la teinte rouille claire des deux côtés du rail...

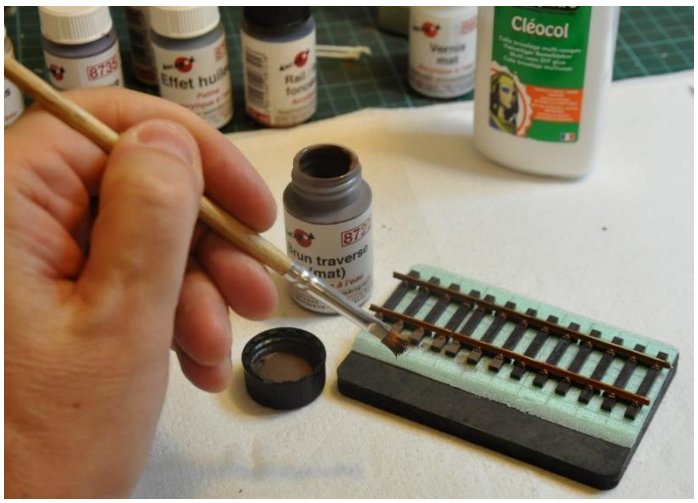
Et puis surtout, ne vous « prenez pas trop la tête » : il existe en réalité une infinité de couleur rouille alors rien ne vous empêche de faire le mélange entre les 2 teintes qui vous ira bien et ne vous en laissez pas trop conter par ceux qui prétendent définir LA bonne couleur rouille. 😉

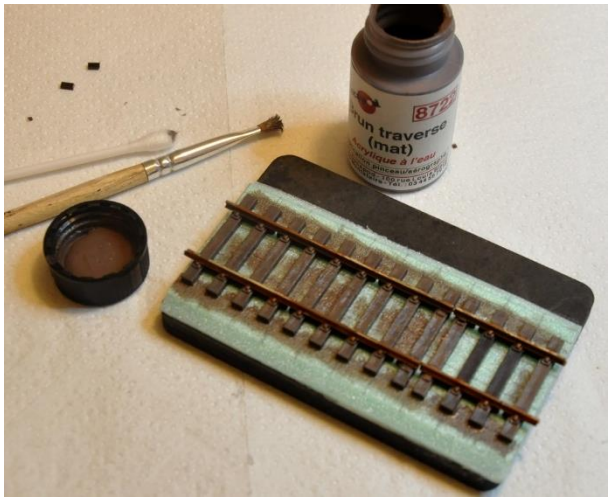
## Peintures des traverses

Passons maintenant à la peinture des traverses ; là aussi, il existe une infinité de nuances et nous avons fait notre choix en vous proposant la référence 8722.

C'est un brun qui a déjà subi les affres du temps, qui est en train de s'affadir, de griser déjà un peu...

Je commence par l'extérieur de la voie... ... et poursuit par l'intérieur mais toute autre approche s'entend...



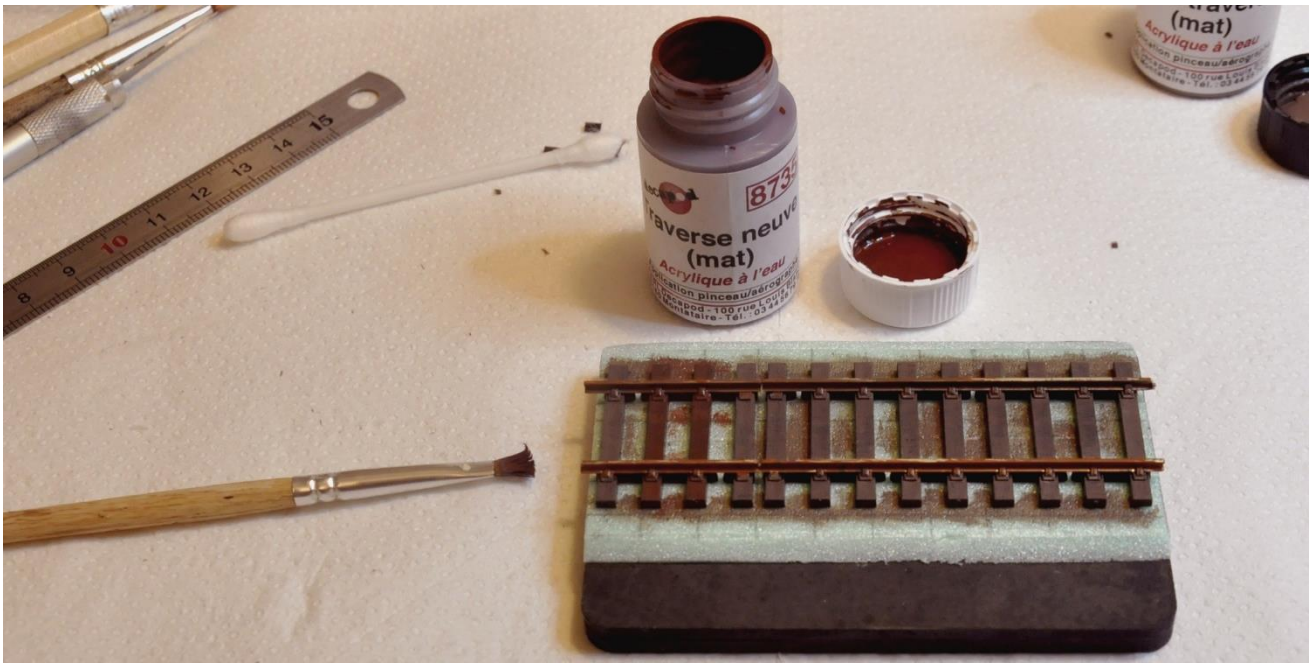

*Comme vous pouvez le voir, j'essaie de ne pas trop recouvrir les attaches des rails mais ce n'est pas trop grave si cela arrive. En fait, je commence par peindre une première couche sur les rails, puis je peins les traverses. Ensuite, je peins la 2ème couche des rails en veillant à ce que la couleur rouille couvre bien les crampons de fixation des rails.*

Nous verrons plus loin comment la patine parachèvera l'ensemble.

# Patine d'une voie traverses bois

Nous vous proposons une teinte traverse neuve sous la référence 8735 ; j'ai choisi de peindre ici 2 traverses pour que vous puissiez apprécier l'écart de teinte avec le brun traverse.

Nous avons voulu figurer avec cette teinte les traverses comme elles se présentent encore toutes neuves ou presque, enduites de créosote...




C'est le bon moment d'attendre un peu que votre travail sèche avant de fignoler la couleur rouille sur les rails...

# Patine d'une voie traverses bois

C'est à cette étape qu'il faudra veiller à ce que rien ne vous ait échappé, notamment aux coins des attaches de rail... Bien entendu, vous avez en tête qu'on ne peut peindre sa voie qu'une fois qu'elle est fixée. Si vous peignez une voie flexible notamment, et que vous la bougez même juste un peu pendant sa pose, les attaches du rail vont faire sauter la peinture en d'innombrables endroits et il faudra recommencer !

## Patine des traverses

Une fois que c'est sec, on passe à la patine avec la teinte vieux bois réf 8724.

Cette teinte qui a dû être autrefois couleur bois neuf a donc viré franchement au gris !

Il faut y aller doucement, doucement, légèrement avec cette teinte, sauf à vouloir représenter une voie quasiment à l'abandon... Si votre monde ferroviaire se situe dans les années 60, 70 et même 80 ou 90, les voies en particulier des lignes principales comme cette voie Peco les suggère, étaient quand même bien entretenues.

J'utilise une petite brosse souple et je recours à la technique du dry brush : on charge un peu de peinture, on éponge sur du papier absorbant et on passe tout légèrement sur les traverses.

A noter que je passe le pinceau perpendiculairement aux traverses pour mieux contrôler l'effet.

Evidemment, j'ai épargné les traverses neuves !

## Patine des rails et leurs crampons

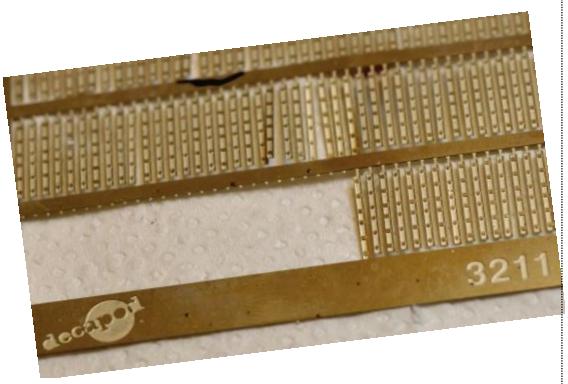
C'est le moment de recourir à l'effet voile de rouille réf 8781. C'est une couleur que l'on déposerait plus volontiers à l'aérographe à vrai dire, pour figurer cette poussière de rouille qui vient couvrir quasiment toute la voie.

Dans l'optique de s'en tenir au pinceau, on va surtout faire un passage à la base des attaches de part et d'autre des rails. Allez-y légèrement également, il vaut mieux passer une 2ème fois que de regretter d'en avoir mis un peu trop...

## Superdétaillage de la voie

Decapod vous propose 3 modèles d'éclisses figurant les éclisses réelles.

La référence 3212 correspond à des éclisses à 4 trous anciennes, d'origine Nord et que l'on destinera idéalement aux voies anciennes ou très faiblement armées, équipées de rail Vignole en code 60 ou 70 idéalement.



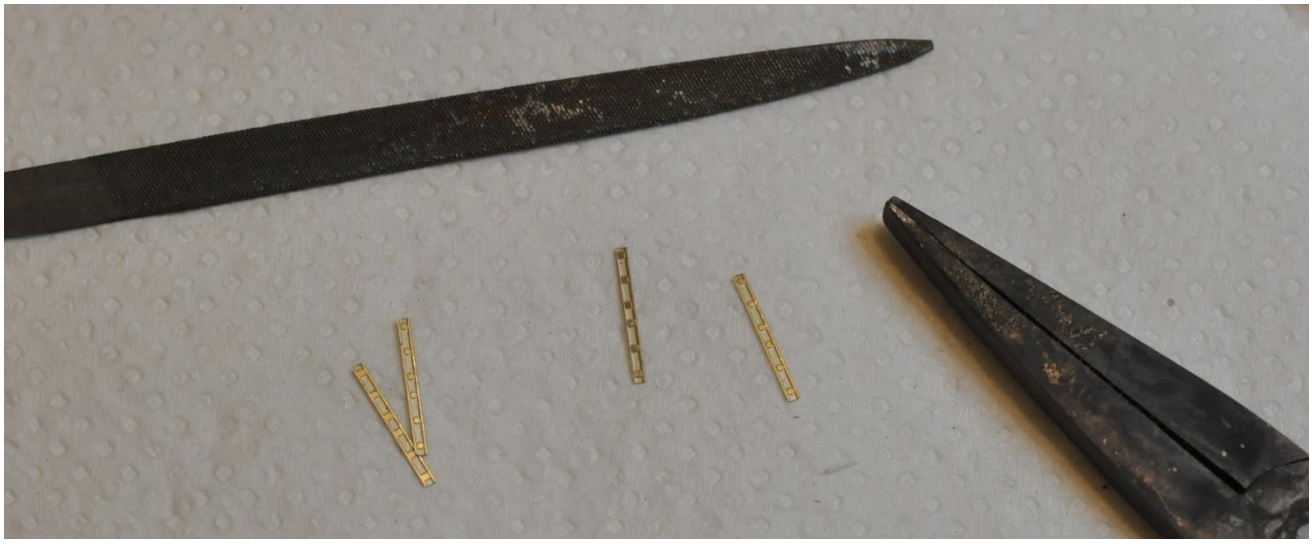

La référence 3210 vous propose une éclisse plus récente (mais compatible avec l'époque III quand même) pour les voies principales si l'on est en époque III/IV et plutôt pour les voies de services à partir de l'époque IV/V.

La référence 3211 représente l'éclisse type des voies principales pour l'époque IV/V avec ses 6 trous. C'est ce type d'éclisses que je vais employer ici.

# Patine d'une voie traverses bois

*Comme vous pouvez le deviner, ce n'est pas bien gros mais nous avons néanmoins pu graver d'une part des têtes de boulons (carrées) et d'autre part des boulons (ronds) ; on posera les éclisses avec les* ***points ronds sur l'intérieur du rail*** *et les éclisses avec* ***les carrés sur la face externe des rails****.*

Pour mon besoin immédiat, je prélève avec un cutter deux paires et je les ébarbe soigneusement ; maintenez fermement la pièce dans la pince, en laissant dépasser un pouillème pour limer sans tordre l'éclisse dans tous les sens.



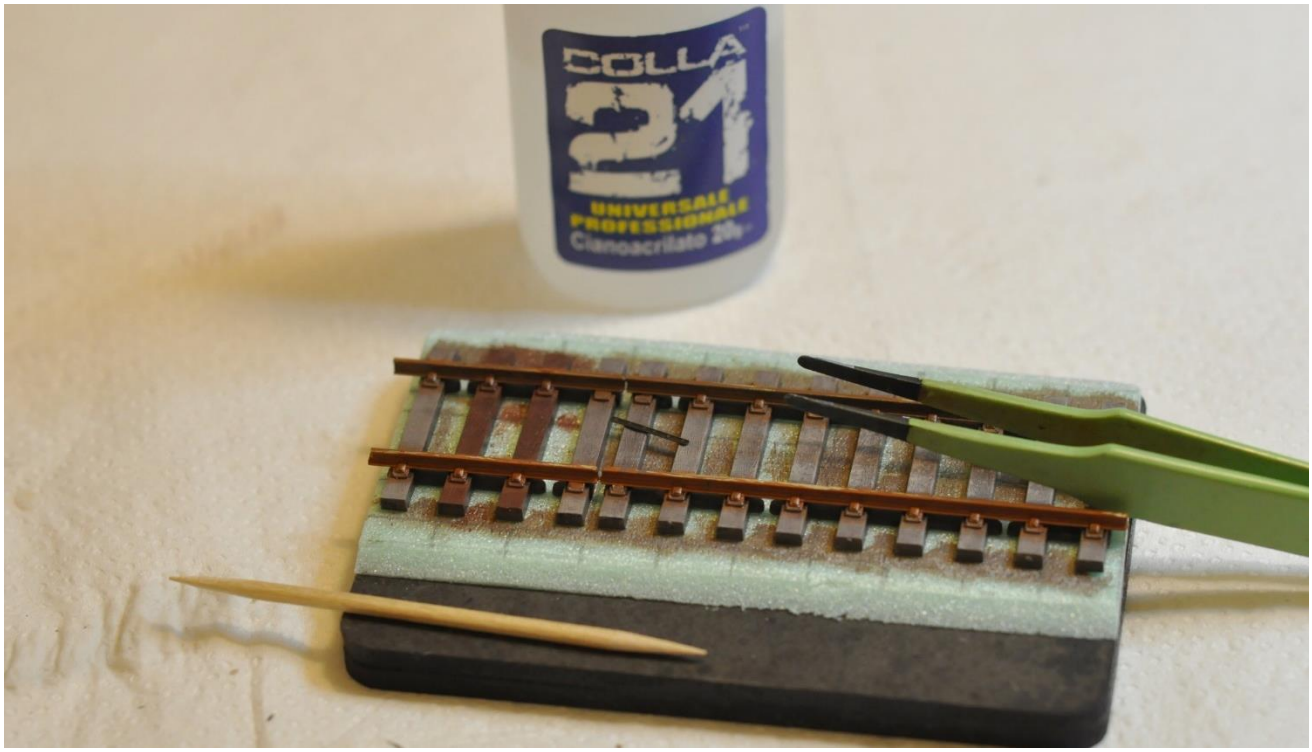
On utilise un dégraissant à métaux, ou à défaut un alcool ménager quelconque pour bien nettoyer les pièces.

Puis on fait trempette dans un peu de brunisseur... Là, vous voyez les pièces qui commencent à se teinter ; quelques 15 ou 20 secondes se sont écoulées sur la photo de gauche... et quelques 15 secondes de plus sur la photo de droite après avoir remué et agité un peu ces éclisses…

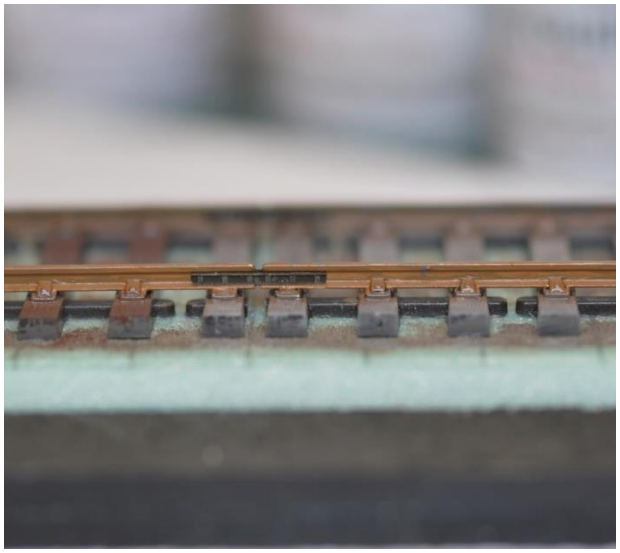
On peut se contenter de peindre mais si un petit éclat de peinture survient ultérieurement, notamment en cas de déraillement, vous allez voir apparaître un petit point de maillechort brillant qui attirera tous les regards ! Le meilleur moyen de s'en prémunir est de brunir les éclisses. Elles peuvent dès lors être collées sans décoration supplémentaire si vous le souhaitez, ou bien être peintes et le brunissage agira comme un bon apprêt.

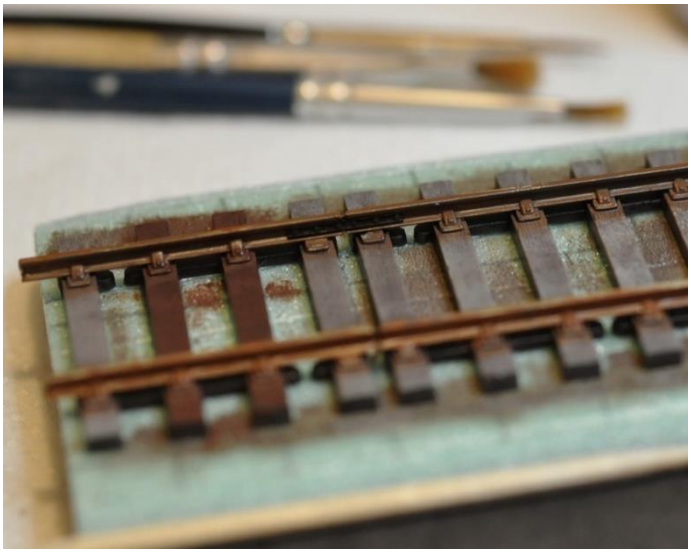
# Patine d'une voie traverses bois

C'est parti pour la pose ; on peut souder, on peut coller à la Cléocol... Ici, j'ai eu recours à une goutte de Colle 21 comme vous en trouvez chez Decapod, une colle cyano qui présente la particularité de réclamer une petite pression de 3 à 15 secondes sur la pièce à encoller, ce qui a pour effet de chasser l'air de la colle et de rendre le collage solide et définitif.




Et voilà, collage tout propre...





# Patine d'une voie traverses bois

*On voit sur la photo de gauche que les rails auraient mérité d'être un peu plus rapprochés encore…*

*A vrai dire, rien n'empêche de poser ces éclisses sur le rail sans que celui-ci ne soit coupé intégralement ; une simple entaille sur le patin supérieur avec une petite scie ou un disque à tronçonner, un poil de peinture noire dans la gorge ainsi formée et le résultat sera tout à fait convaincant et fera illusion.*

*Les spécialistes noteront qu'en réalité, **la pose des éclisses est parfois décalée**, les 2 paires ne sont pas toujours l'une en face de l'autre ; on peut le plus souvent adopter un décalage de l'ordre de 7 cm (6 mètres en réalité) dans les courbes notamment… Un peu comme il est conseillé d'ailleurs de le faire quand on pose de la voie flexible en courbe et qu'il faut décaler les éclisses pour éviter que la voie ne forme un « bec de lièvre ».*

*N'oubliez pas la question de la jonction électrique et de la dilatation par ailleurs.*

*Il peut être important de conserver quelques éclisses dédiées au programme de voie que vous utilisez à plusieurs endroits de votre réseau pour permettre un peu de dilatation, verrouiller mécaniquement un alignement ou assurer la continuité électrique.*

*Les éclisses Decapod contribuent à la tenue mécanique de la voie mais il est sans doute préférable de les considérer surtout comme un accessoire de décor de votre voie.*

*Quant à la continuité électrique, rien ne vaudra jamais la pose d'un feeder, ce fil électrique que vous ferez courir sous la table de roulement de votre voie et qui remonte à la surface d'un coupon de voie à l'autre, pour se brancher sur la voie et assurer la continuité électrique.*

## Pose des frettes

Passons aux fameuses frettes !! Je n'en ai pas mis partout... Juste quelques traverses pour cette voie encore de belle allure...

Certaines voies en comportent parfois beaucoup, sur de grandes longueurs… Veillez pour le moins à ce que les traverses soient équipées des deux côtés. Si vous n'en voyez qu'une en réalité, c'est que l'une des frettes s'est cassée… Vous pouvez d'ailleurs en déposer négligemment quelques-unes dans le ballast pour représenter ces frettes brisées.

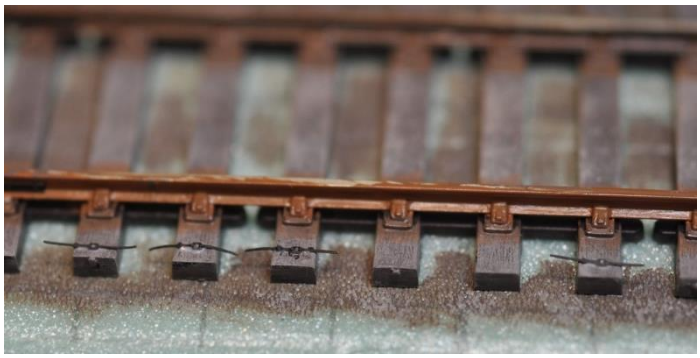
Même principe que pour les éclisses, on commence par les brunir !!! Et on sera du coup dispenser de les peindre... car comme vous pouvez le voir, c'est tout petit !!!

# Patine d'une voie traverses bois

Comment conserver ses nerfs pendant la phase de pose ?

Simple, on pose une micro-goutte de Clécol sur les traverses retenues, on pose la frette que l'on a laissée à plat, au sortir de sa plaque... Et on attend que cela sèche.

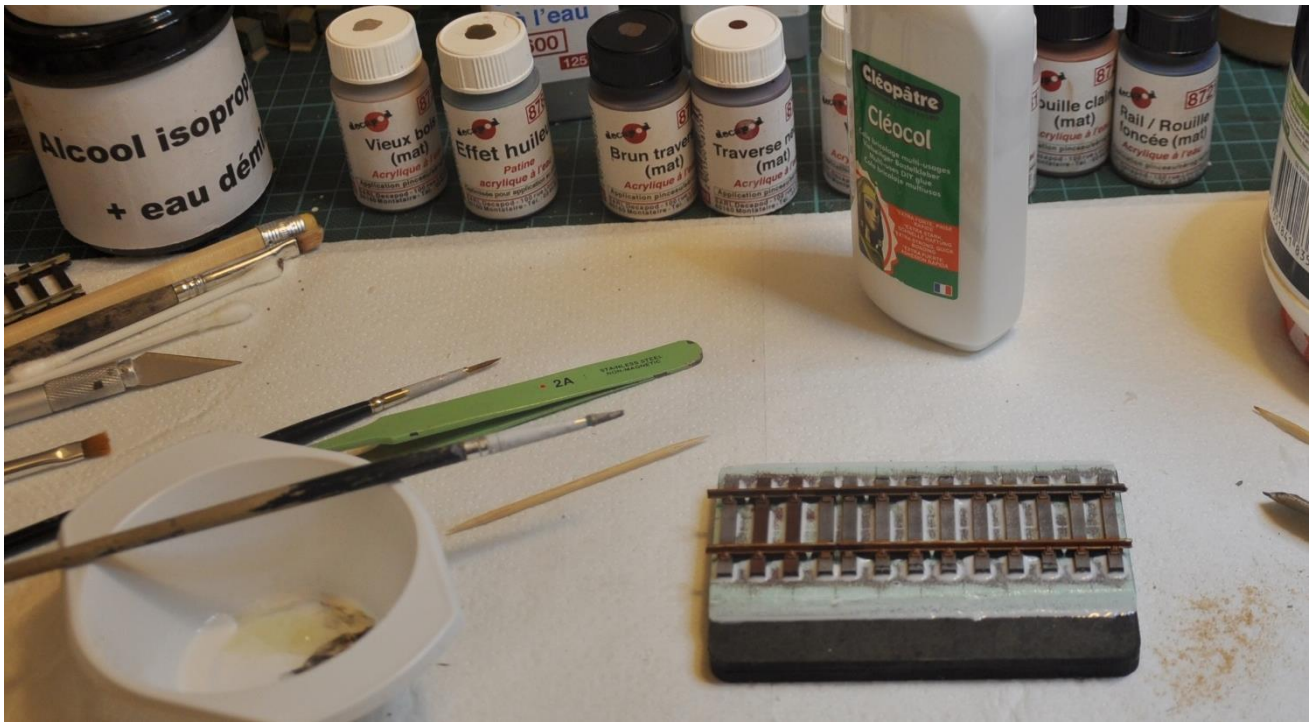
Une fois que c'est sec, la frette est immobilisée. On s'aide alors de 2 cures dent en bois pour rabattre tranquillement les pattes sur les traverses... Et c'est fini !



## Pose du ballast

Commençons bien sûr par déposer de la colle... Recette éprouvée pour ma part : Cléocol diluée et une goutte de liquide vaisselle...

Vous pouvez également utiliser les colles spéciales comme la Woodland Scenic Cement ou bien celle d'Anita Decor... Point commun à toutes ces colles : elles ne jaunissent pas, elles restent souples en séchant, elles ne transforment pas votre ballast et votre semelle, surtout si vous avez mis du liège, en un bloc rigide qui résonne comme un tambour... comme avec cette fichue colle blanche à bois à bannir !



# Patine d'une voie traverses bois

C'est parti pour le ballast que je dépose avec cette petite lame incurvée qui fait pelle et saupoudreuse...

Un pinceau doux et souple aidera à étaler le ballast, à bien le répartir entre les traverses, à veiller à ce qu'il se glisse bien sous le patin du rail entre les attaches plastiques, entre les traverses, etc...

La pose est « classique » :

- un lit de colle bien diluée

- on saupoudre de ballast, on étale avec un petit pinceau

- on dépose au goutte à goutte de la colle bien diluée (pipette souple, pinceau, surtout pas de seringue au risque de chasser le ballast...)

- on redépose un peu de ballast là où l'on repère quelques manques...

- on laisse bien sécher

- on balaie ou bien, plus radical, on passe l'aspirateur (en s'organisant pour récupérer le ballast aspiré)

- on bouche les éventuels trous apparus ici et là en saupoudrant du ballast

- on dépose de la colle diluée goutte à goutte...

On n'est plus très loin du résultat final...

Il serait temps que je pense à nettoyer le rail !

# Patine d'une voie traverses bois

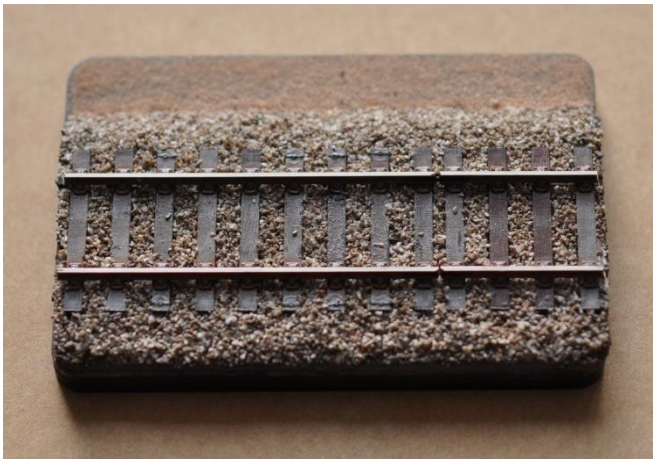
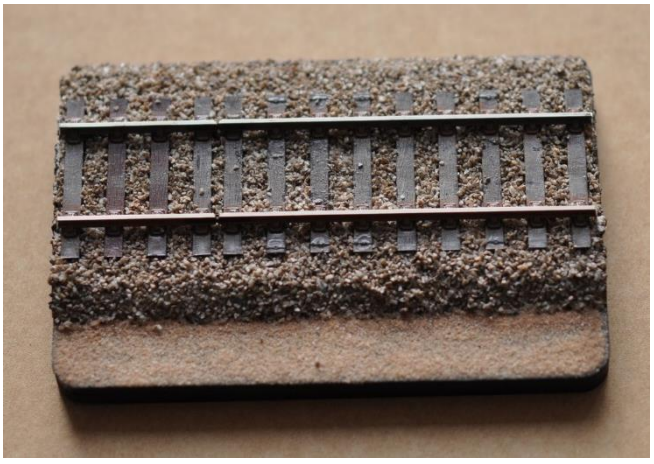
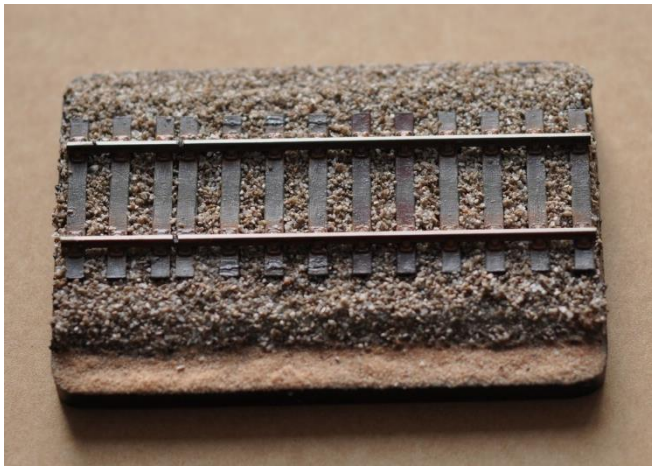
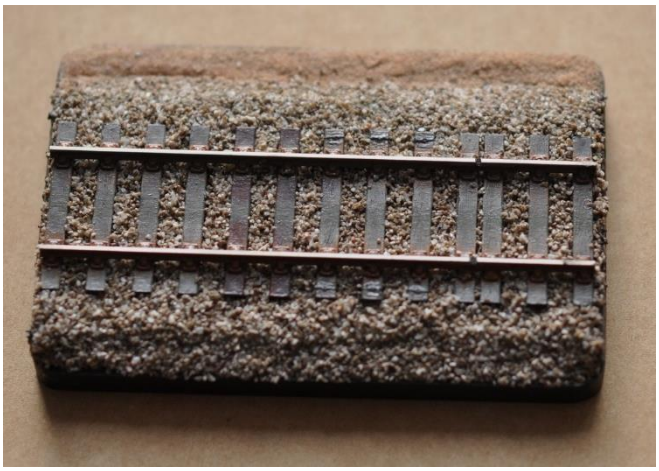
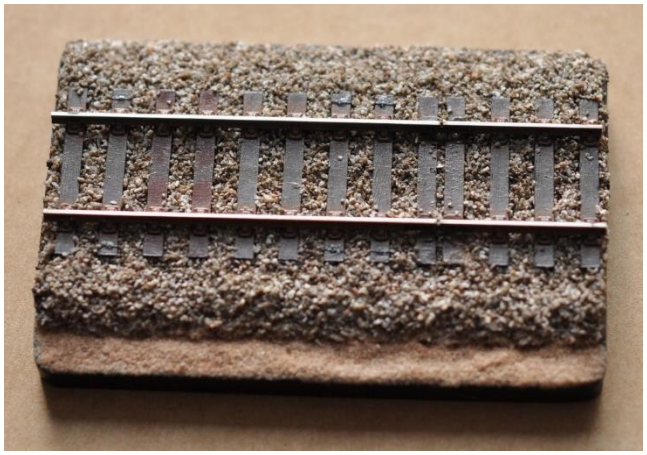
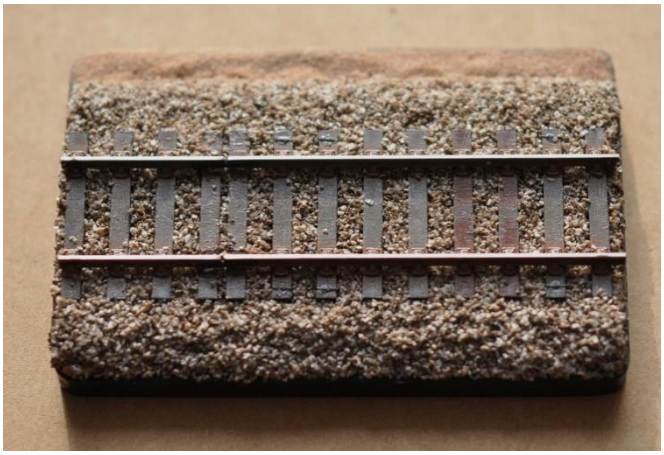
Remarquez la **trace sombre au milieu des traverses** ; sur les voies principales ou en tout cas régulièrement empruntées, les engins moteurs laissent des traces mêlant graisses, poussières et projections diverses.

Vous pouvez la figurer avec la référence 8780 effets huileux. Vous l'étalerez façon dry brush avec une petite brosse souple, très peu chargée, tout en douceur. Il ne faudra insister que sur les zones d'aiguillages ou des zones où les engins moteurs stationneraient longtemps et régulièrement, comme les zones de dépôt ou les points d'arrêts des locomotives en gare.

Quand tout est en place, on passe au vernis mat, et toujours au pinceau. Ce vernis est ici dilué avec un peu de diluant 8600 (1 part de diluant pour 2 à 3 parts de vernis) et brossé avec une brosse très souple perpendiculairement aux traverses... Ca brille encore un peu, la pose est toute fraîche !

# Patine d'une voie traverses bois

Quelques photos complémentaires des 3 micro-dioramas réalisés… Le ballast vient également de chez Decapod.

## En guise de conclusion

La voie est un élément clé de votre diorama, votre module ou votre réseau : elle mérite quelques efforts, d'autant que si votre matériel roulant peut être amené à évoluer régulièrement, il y a de fortes chances que vous rouliez sur cette voie de nombreuses années.

Comme ce tutoriel vous y invite ou le laisse deviner au-delà des points traités ici, prenez votre temps et soignez toutes les étapes de la pose :

- le tracé
- le choix du support de votre voie
- sa découpe, son encollage ; pensez le plus tôt possible aux pistes, aux caniveaux, aux signaux de toute nature, à l'éventuelle caténaire
- la préparation des coupons de voie avant de les poser : nettoyage, modification de la pose des traverses, de leur apparence, prévoir la pose des éclisses, la soudure des fils se raccordant au feeder d'alimentation, la polarisation des cœurs d'aiguillages, etc...
- la pose des coupons de voie
- la peinture des rails et des traverses
- le superdétaillage (éclisses, frettes…)
- la pose du ballast
- la patine

Songez au résultat gratifiant : il va venir bien vite à vrai dire, soyez en assuré !

Songez à la satisfaction procurée par ce résultat que vous aurez sous les yeux chaque jour, a fortiori quand les matériels roulants seront sagement rangés dans leurs boites ou garés à l'abri.

Songez à l'écrin que vous aurez offert à votre matériel roulant quand vous le verrez évoluer ou lorsque vous souhaiterez prendre vos réalisations en photos !

Et n'hésitez pas à nous envoyer ces photos sur info@decapod.fr !