

Depuis fin 2013, Decapod vous propose une gamme de peintures qui n'a cessé de s'enrichir régulièrement ; deux grandes familles la composent : les acryliques à solvant, complètement dédiées aux aéroglyphes, et les acryliques à l'eau, plutôt tournées vers les adeptes du pinceau. Vous trouverez dans chaque famille les diluants adaptés, des vernis, des teintes ferroviaires et pour le décor ainsi que des patines.

Les peintures acryliques à solvant

Comme de nombreux modélistes, nous apprécions particulièrement les acryliques à solvant, pour leur finesse et leur facilité d'emploi. Nous avons passé de nombreux mois à sélectionner les bons partenaires, pour vous servir des produits d'une très grande qualité, un suivi de produit pérenne, et une approche sérieuse et documentée des teintes.

Les acryliques à solvant Decapod sont prévues pour être appliquées à l'aérographe ou au pistolet. Il est néanmoins possible de les employer au pinceau pour des retouches localisées. Il s'agit d'une peinture à séchage rapide, formant un film très fin et adhérent particulièrement bien sur les plastiques et métaux.

Attention : le diluant 8000 est le seul diluant dont nous garantissons la parfaite compatibilité avec nos peintures acryliques à solvant et nous vous mettons en garde contre le recours à d'autres types de diluants qui ne seront pas du tout adaptés et risquent de générer bien des soucis jusqu'à la destruction de la peinture qui va précipiter.



Quelques questions courantes et leurs réponses...

Pourquoi est-ce que vos pots sont à moitié remplis ? Le flacon de 60 ml est en effet rempli partiellement puisque nous y déposons environ 30 grammes de peinture et une bille. En fait, la peinture présente dans le pot a déjà été diluée en partie et vous pouvez l'utiliser telle que, avec un aéroglyphe équipé d'une buse de 0,3 mm et en adoptant une pression de 1,5 bar par exemple... Mais nous vous conseillons de compléter le flacon de 60 ml avec notre diluant 8000 jusqu'en haut du pot. Mélangez bien et vous obtiendrez une dilution parfaite pour utiliser des buses fines voire très fines (0,2 ou 0,15 mm) et vous pourrez descendre à une pression de 1,2 bar voire moins de 1 bar.



Est-ce que je peux mélanger les peintures Decapod entre elles ? Si vous restez au sein de la gamme des acryliques à solvant Decapod, aucun souci, vous pouvez allègrement mélanger ces peintures entre elles pour obtenir une nouvelle teinte. Vous pouvez ainsi trouver le rouge wagon un peu trop rouge ou le crème autorail un peu trop jaune ; pas de problème pour ajouter une pointe de noir ici et une pointe de blanc là...

Est-ce que je peux mélanger les peintures Decapod avec d'autres peintures ? Vous pouvez vous y risquer mais nous sommes à peu près certains que le résultat sera décevant voire catastrophique ; chaque peinture a ses caractéristiques et certaines

sont particulièrement incompatibles car les bases chimiques sont différentes : aucune chance de pouvoir mélanger des teintes Loco-Diffusion, Interfer, Decapod, AMF87 ou ABE par exemple...

Pourquoi des peintures satinées et d'autres mates ? Nous en sommes restés aux us et coutumes des amateurs ; les couleurs pour le matériel roulant sont satinées, sauf exception, et celles pour le décor sont mates...

Est-ce qu'on peut obtenir un rendu plus mat ? C'est Decapod qui détermine avec le fabricant le degré de "matité" d'une teinte mais vous avez la possibilité avec l'agent de matage référence 8008 de modifier ce degré. Cet agent se présente sous la forme d'une poudre au grain microscopique ; vous en ajouterez "une pointe de couteau" dans votre pot de peinture et mélangerez soigneusement pour rendre la couleur plus mate. Attention procédez graduellement et notez vos dosages : on ne peut pas revenir en arrière, c'est comme le sel dans la soupe ! Notez aussi qu'en grande quantité, vous risquez d'être confronté à des phénomènes de traces blanches quand la peinture va sécher. Il ne faut donc pas trop en mettre et jouer ensuite sur l'application d'un vernis mat 8003, qui lui-même aura pu être renforcé avec un peu d'agent de matage 8008.



Est-ce que l'on peut utiliser un autre diluant ? On peut pour le moins utiliser de l'acétone pour nettoyer et s'y risquer pour diluer un peu mais comme dit par ailleurs, notre diluant est le seul que nous garantissons... En tout état de cause, ne surtout pas mélanger ces peintures et les diluants dédiés aux peintures d'un autre types (comme celles d'AMF87 ou de Loco Diffusion qui ne reposent pas sur les mêmes bases).

Est-ce que l'on peut utiliser les acryliques à solvant Decapod sur d'autres peintures ? En principe pas de souci pour peindre avec nos peintures des modèles déjà apprêtés ou peints avec des produits Railcolor ou

Tamiya. En revanche, il vaut mieux éviter de peindre des modèles qui auraient été peints avec des peintures Humbrol/Enamel glycérophthaliques (celles que l'on peut diluer avec du White Spirit).

Est-ce que les flacons sont parfaitement étanches ? Ils sont en matière plastique donc théoriquement un peu moins étanche que le verre qui est la référence étalon en la matière. Et le fait est que ces peintures contiennent des solvants particulièrement volatiles et sont donc exposées à des phénomènes d'évaporation. En ce qui concerne les flacons de 60 ml, nous n'avons pas constaté d'évaporation significative sans doute grâce à un rapport volume/quantité et épaisseur du plastique qui assure d'une étanchéité suffisante.

En revanche, les flacons de 250 ml employés pour le diluant 8000 n'offrent pas le même rapport volume/épaisseur du plastique et nous avons pu constater des phénomènes d'évaporation dans certaines circonstances. En tout état de cause, nous



Rame sur pneus en aluminium, production Est Modèles
Peintures Decapod 8034 (aluminium) et 8035 (Bleu Ciwl)
www.est-modeles.com

vous conseillons de ne pas laisser les pots ouverts, il faut les refermer aussitôt que l'on s'en est servi. On les conservera à l'abri de la lumière, des courants d'air et de la chaleur ; surtout pas d'exposition directe au soleil.

Une bonne pratique de stockage consiste à regrouper dans différentes petites boîtes les diluants, les vernis, les peintures, les patines et de mettre toutes ces boîtes dans grande boîte et on range le tout dans un endroit à l'abri des grandes variations de température et surtout de la chaleur. En procédant ainsi, nous avons pu constater que les niveaux ne bougeaient pas.

Réalisation et crédit photo Rudy MICAUX



UIC REE



Réalisation et crédit photo Frédéric FRANCOIS

Diluants et produits de base...

Decapod vous propose un diluant spécifique, trois vernis et des produits particuliers comme notre apprêt et son diluant spécifique, un agent de matage et des flacons vides.

Apprêt mono-composant



Apprêt 8004 et diluant spécifique 8005 : dès lors que vous entreprendrez de peindre un « kit laiton », nous vous conseillons d'apprêter le modèle avec cet apprêt. Cela peut d'avérer également utile pour peindre une construction employant de nombreux matériaux, la couche d'apprêt uniformisant la texture et la couleur. De consistance crémeuse, à vous d'adopter la fluidité que vous préférez avec le diluant 8005.

Les vernis : pour mémoire, le vernis satiné est souvent employé pour le matériel roulant, le vernis mat pour l'ensemble des éléments du décor... Pour les véhicules routiers, avouons que cela se discute...

Le vernis brillant est souvent employé pour la pose des décalcomanies : quand votre matériel est prêt à recevoir ses décalcomanies, appliquez une couche de vernis brillant. Posez les décalcomanies avec les applicateurs et autres ramollisseurs idoines le cas échéant, puis appliquez une nouvelle couche de vernis brillant. Selon la finition recherchée, terminez par du vernis satiné ou bien mat.

L'agent de matage vous permet d'ajuster le degré de matité de nos peintures si vous souhaitez accentuer cet effet.

Enfin, nous vous proposons des flacons vides avec leur bille de mélange pour une bonne conservation de toutes vos préparations.



Teintes ferroviaires



Nous vous proposons un catalogue de teintes ferroviaires contretypées sans modification sur les nuanciers réels.

Nous pensons qu'en général il n'est pas judicieux de modifier les couleurs pour les adapter au modélisme, et que si une telle modification doit être effectuée, elle relève forcément d'une vision personnelle. Pour autant, nous avons bien conscience des effets du temps, des intempéries, du soleil et même de la lune mais nous préférons alors nous tourner vers nos patines pour en simuler les effets plutôt que de tenter de modifier la teinte de base.



En tout état de cause, les références Decapod vous fourniront une base solide, vérifiée par les meilleurs connaisseurs du problème, et établie sauf exception à partir d'échantillons réels.



Réalisation et crédit photo F. FRANCOIS



CC 72000 Roco ; réalisation et crédit photo Rudy MICAUX



Réalisation section Normande du Cercle du Zéro ; crédit photo Joël RAULT



Réalisation et crédit photo Joël RAULT - Cercle du 0 de Normandie.



Réalisation et crédit photo F. FRANCOIS



Réalisation et crédit photo Frédéric FRANCOIS

A noter que certaines de ces références sont disponibles dans notre gamme d'acryliques à l'eau ; il s'agit alors bien évidemment de la même teinte dans les deux cas.

Teintes décor



Proposer une gamme décor a un peu surpris notre milieu lors du lancement de cette gamme. Après tout, il existe tant de références chez Humbrol, Prince August voire chez Liquitex et tant d'autres...

Certes mais il nous paraît toujours important de vous simplifier la vie et de ne pas vous faire courir chez une multitude de fournisseurs quand vous faites vos emplettes. Puisque vous avez éventuellement la bonne idée d'acheter des descentes d'eau et des gouttières chez nous, autant vous proposer la peinture qui ira bien.



Et toujours au chapitre de la simplification, vous avouerez qu'il est quand même plus simple de lire sur le flacon "briques", "tuiles" ou "ciment" que des appellations relevant parfois d'un code de sécurité ou d'une recette de nouvelle cuisine... Decapod est une association de modélistes, on s'est tous demandé à un moment comment peindre une armoire en zinc ou un toit en ardoise ou en tuile...



Réalisation et crédit photo V. LAGIEWSKI

Vous avez chez nous des propositions simples dont nous pouvons garantir que le résultat sera toujours crédible et des teintes qui se marient harmonieusement.

Et comme il y a chez Decapod des inconditionnels de l'aérographe et des passionnés du pinceau, nombre de ces teintes sont disponibles soit en acryliques à solvant, soit en acryliques à l'eau.

Patines



Crédit photo et réalisation : Denis RIGAULT

Maquette Laser Création G&H : 1er étage peinture vieux bois, patine toiture noir sale, huisseries bois neuf, patine décorative laque chaude, toiture patines crasse et délavée teintes froide. Collares de descente d'eau pluviale, regards d'évacuation Decapod

Dans la lignée des acryliques à solvant de notre gamme, Decapod vous propose des peintures dédiées à la patine.

Ces références reposent sur un mélange de pigments, de diluants et de vernis spécifiques. Elles sont pleinement dédiées à un usage à l'aérographe mais quelques petites retouches au pinceau sont toujours possibles. Elles vous permettront les effets les plus fins et les plus subtils sur votre matériel roulant, sur vos installations ferroviaires, depuis la voie jusqu'aux bâtiments, sur les éléments de votre décor "civil"...

Vous pouvez bien entendu mélanger les différentes références de patines de cette gamme entre elles et créer une infinité de nuances, voire ajouter des touches de nos peintures à solvant pour créer d'autres nuances encore, que vous pourrez stocker dans nos pots

avec agitateur vides réf 8009.

Ces patines supportent de très très fortes dilutions et vous pouvez sans souci ajouter une, cinq ou dix doses de diluant 8000 pour une dose de patine, pratique qui peut être fort utile pour l'application des effets délavés par exemple ou pour un voile léger de patine sur un matériel quasiment neuf.



ATTENTION : le diluant 8000 est le seul diluant que nous vous recommandons sans réserve : nous avons testé de nombreux autres produits et selon les cas, vous vous exposez à des risques de dégradation ou de destruction des vernis et peintures Decapod.

Pour le nettoyage de vos outils, vous pouvez utiliser le diluant 8000 ou plus simplement de l'acétone.

Wagon Ex REE

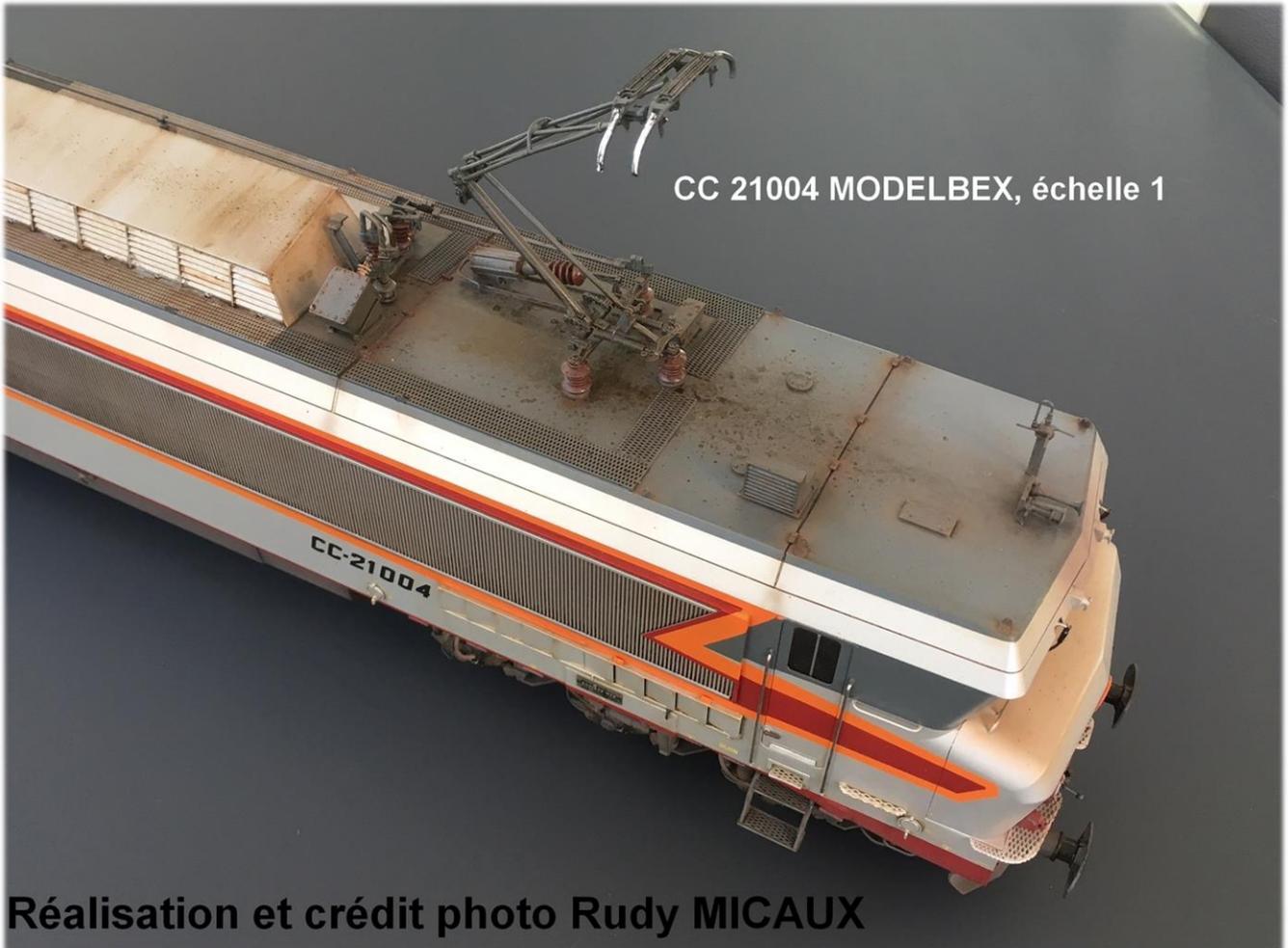


Réalisation et crédit photo Rudy MICAUX

Réalisation et crédit photo Rudy MICAUX



Teintes Decapod orange TGV (8028), gris béton (8030), gris ardoise (8022), gris orage (8033) et patines Decapod.



CC 21004 MODELBEX, échelle 1

Réalisation et crédit photo Rudy MICAUX

Les peintures acryliques à l'eau

Comme de nombreux modélistes, nous ne saurions nous passer du confort et de la facilité d'utilisation apportés par les peintures acryliques à l'eau. Nous avons construit notre gamme sur la base des références les plus populaires de notre gamme d'acryliques à solvant, complétée de nouvelles références que nous avons jugées indispensables, comme ces rouges et jaunes pour la décoration des câblots du matériel roulant ou comme depuis 2018 nos « teintes pures ».

Notez que lorsque la couleur existe dans les 2 gammes acryliques à solvant et acryliques à l'eau, elle sera identique.

Des peintures dédiées à l'application au pinceau : ces acryliques à l'eau Decapod présentent une consistance plutôt crémeuse, très couvrante selon les teintes. Elles sont parfaitement désignées pour être appliquées au pinceau.



Un diluant spécifique pour une dilution efficace. Nous vous conseillons notre diluant référence 8600 mis au point spécifiquement par le fabricant à notre demande. Prenez un peu de peinture dans un petit récipient, ajoutez-y un peu de diluant 8600 (1 goutte pour 5 à 10 gouttes de peinture suffit) et vous constaterez une modification sensible de la consistance du mélange : le pouvoir mouillant du diluant rend la peinture plus fluide, elle file dans le moindre recoin de l'objet à peindre et ne forme pas de gouttelettes difficiles à bien étaler comme il arrive parfois sur certaines matières plastiques.

Est-ce que je peux utiliser un autre diluant ? Il faut au moins utiliser de l'eau distillée ou déminéralisée qui a un meilleur pouvoir "mouillant" que l'eau du robinet la plupart du temps et on peut ajouter 10% d'alcool isopropylique par exemple. Mais l'exercice atteint vite ses limites, ce n'est pas un hasard si le diluant 8600 ne contient pas d'eau en fait... Soyez très prudent avec cet ajout d'alcool : il peut être utile pour

des effets dégradés de patine, il va aider à provoquer des coulures importantes, des éclaboussures... mais ces effets vont singulièrement parasiter la recherche d'un film de peinture uniformément couvrant.

Est-ce que je peux utiliser ces peintures avec un aérographe ? Oui, si vous prenez la précaution de préparer un mélange fortement dilué avec notre diluant 8600 et attention à un nettoyage immédiat et en profondeur de votre aérographe.

Comment nettoyer correctement ces peintures ? Vous pouvez utiliser de l'eau, ajouter de l'alcool pour un meilleur nettoyage mais c'est assurément le diluant 8600 qui vous garantira un nettoyage en profondeur sans ennui secondaire... En tout état de cause, si vous voulez vous assurer de la pérennité de vos pinceaux, terminez toujours le nettoyage par de l'eau chaude avec un savon genre savon de Marseille. Et si vous utilisez un aérographe, veillez à un nettoyage immédiat avec du diluant 8600, ne laissez pas les acryliques à l'eau sécher dans vos aérogaphes.



Est-ce que je peux mélanger ces peintures entre elles ? Sans souci, vous pouvez mélanger toutes les acryliques à l'eau Decapod entre elles, y compris les "teintes pures", les "effets" et les "lavis".



Est-ce que je peux mélanger ces peintures avec d'autres marques ? Nous n'avons pas tout testé et restons toujours très prudents face à ces mélanges... Si vous testez, faites-nous part de vos retours d'expérience et notamment de tenue dans le temps. Disons que ces peintures sont proches des Prince August/Vallejo et que nous avons constaté par ailleurs que le diluant Tamiya semblait se comporter correctement avec nos peintures.

Tous les flacons ne semblent pas disposer d'une bille pour faciliter le mélange ? En effet, nous avons pris cette option fin 2017 et les flacons commercialisés antérieurement n'avaient pas de bille... En fait, nous avons fini par trouver des billes en acier inox, pour prévenir tout problème de rouille. Si vous souhaitez ajouter votre propre pièce en métal pour faciliter le

mélange dans les flacons qui n'étaient pas équipés, pensez donc juste à utiliser une pièce en acier inox ! A moins de vouloir se lancer dans de nouveaux effets difficilement contrôlables de peintures à effet ! :-)

Est-ce que les flacons sont parfaitement étanches ? Ils sont en matière plastique donc théoriquement un peu moins étanche que le verre qui est la référence étalon en la matière. Pour autant, l'absence de solvant très volatile dans ces peintures fait que nous n'avons pas constaté à cette heure de perte par évaporation ni de condensation et d'épaississement de la peinture même avec les flacons conservés depuis le lancement de la gamme.

Diluants et bases

Decapod vous propose un diluant spécifique, qui s'avère être également le meilleur nettoyant, ainsi que trois vernis.

Pour mémoire, le vernis satiné est souvent employé pour le matériel roulant, le vernis mat pour l'ensemble des éléments du décor... Pour les véhicules routiers, avouons que cela se discute...

Le vernis brillant est souvent employé pour la pose des décalcomanies : quand votre matériel est prêt à recevoir ses décalcomanies, appliquez une couche de vernis brillant. Posez les décalcomanies avec les applicateurs et autres ramollisseurs idoines le cas échéant, puis appliquez une nouvelle couche de vernis brillant. Selon la finition recherchée, terminez par du vernis satiné ou bien mat.

Réf 8603

Vernis
mat

Acrylique
à l'eau



Réf 8612: argent
(satiné)

Teintes métallisées



Acrylique
à l'eau



Decapod vous propose des peintures métallisées pour reproduire quelques effets bien particuliers comme la couleur des bielles ou les cerclages en laiton des locomotives à vapeur (couleurs réalisées à la demande de REE).



Teintes ferroviaires



Tout comme pour notre gamme d'acryliques à solvant, Decapod vous propose un catalogue de teintes ferroviaires contretypées sans modification sur les nuanciers réels.

Nous pensons qu'en général il n'est pas judicieux de modifier les couleurs pour les adapter au modélisme, et que si une telle modification doit être effectuée, elle relève forcément d'une vision personnelle. Pour autant, nous avons bien conscience des effets du temps, des intempéries, du soleil et même de la lune mais nous préférons alors nous tourner vers nos patines pour en simuler les effets plutôt que de tenter de modifier la teinte de base.

En tout état de cause, les références Decapod vous fourniront une base solide, vérifiée par les meilleurs connaisseurs du problème, et établie sauf exception à partir d'échantillons réels.

A noter que toutes ces références sont disponibles dans notre gamme d'acryliques à solvant ; il s'agit alors bien évidemment de la même teinte dans les deux cas.

Réalisation et photo Christophe LECOMTE



Reprise de l'étrave,
des cablots et de
l'attelage en gris 807

Teintes décor

Cette gamme de peintures s'appliquant prioritairement au pinceau est toute désignée pour offrir une large palette de couleurs dédiées au décor ferroviaire comme « civil ».

Certes, il existe une offre importante chez Humbrol, Prince August voire chez Liquitex et tant d'autres... Mais il nous paraît toujours important de vous simplifier la vie et de ne pas vous faire courir chez une multitude de fournisseurs quand vous faites vos emplettes. Puisque vous avez éventuellement la bonne idée d'acheter des signaux ou de la caténaire chez nous par exemple, autant vous proposer les peintures qui iront bien comme les gris antiroUILLES qui n'existent pas chez les autres fabricants.



Et toujours au chapitre de la simplification, vous avouerez qu'il est quand même plus simple de lire sur le flacon « crépis jaune », « zinc ancien » ou « brun traverse » que des appellations relevant parfois d'un code de sécurité ou d'une recette de nouvelle cuisine... Decapod est une association de modélistes, on s'est tous demandé à un moment comment peindre un trottoir en ciment ou un mur en brique ou en pierre... Vous avez chez nous des propositions simples dont nous pouvons garantir que le résultat sera toujours crédible et des teintes qui se marient harmonieusement.

Réalisation et crédit photo Jean BUCHMANN



Et comme il y a chez Decapod des inconditionnels de l'aérographe et des passionnés du pinceau, nombre de ces teintes sont disponibles soit en acryliques à solvant, soit en acryliques à l'eau.

Teintes pures

Ces teintes sont constituées de pigments purs, et non de mélanges comme pour toutes nos autres références. Les couleurs sont donc très vives et feront merveille pour corriger une autre teinte. Vous pouvez bien entendu les utiliser telles quelles pour un résultat haut en couleur !



Patines



Ces effets et lavis, constitués d'un mélange de pigments, de diluants et de vernis spécifiques, présentent les propriétés nécessaires pour se glisser dans le moindre creux, le moindre interstice et accrocher la moindre aspérité...

Selon la référence, vous aurez affaire à une peinture plus ou moins fluide et transparente.

Vous pouvez l'utiliser telle qu'elle se présente au sortir du pot pour un effet chargé. A l'expérience, nous vous conseillons d'appliquer ces patines avec à portée de pinceau un diluant composé de notre diluant spécifique référence 8600 et d'eau distillée ou déminéralisée (50/50 en proportion est une bonne base) ou bien un mélange d'alcool isopropylique et d'eau distillée ou déminéralisée (dans une proportion de 10 à 50% d'alcool).

Mélangez dans une coupelle une part variable de patine au sortir du pot et de diluant composé comme décrit ci-dessus. Plus vous utilisez la patine au sortir du pot sans la couper, plus vous aurez un effet chargé... C'est la voie qu'on privilégie pour la micro patine des tampons, des sabots de frein, des câblots, des détails d'architectures, etc... Plus vous ajoutez de diluant, plus vous obtiendrez une consistance proche de "l'eau sale" qui vous permettra de réaliser des patines très peu marquée et légère qui vont très facilement ruisseler et dégouliner le long des modèles... C'est la méthode à emprunter pour les coulures sur les wagons, les ruissellements sur les toits et les murs, etc... Toutes les variantes sont imaginables, possibles et conseillées pour obtenir une patine réaliste.



Réalisation et crédit photo Rudy MICAUX

Moyennant une très forte dilution avec notre diluant référence 8600, ces peintures sont également applicables à l'aérographe.

Pour le nettoyage, vous pouvez utiliser de l'eau, additionnée d'alcool le cas échéant, mais seul le diluant 8600 vous garantit un nettoyage en profondeur. En tout état de cause, veillez à ne pas laisser sécher la peinture, toujours nettoyer aussitôt après usage, en particulier vos aérographes, et terminez le nettoyage de vos pinceaux avec de l'eau chaude et un peu de savon.

Réf 8793: lavis crasse (mat)



Acrylique à l'eau



Réalisation et crédit photo Decapod



Partageons notre passion... et nos conseils...